顾之川：语文学习“灵魂三问”：为什么要学、有什么用、怎样学好？

01

为什么要学语文

北大的陆俭明教授曾经告诉我，有一次北京一个中学请他去做讲座，一个校长告诉他：我们发动全校的老师来讨论一个话题。讨论什么话题呢——“如何提高我们学校的高考成绩”，校长就给老师们出这么一个题目。结果讨论来讨论去，最后物理老师、数学老师提出：应该给语文增加课时。为什么呢？他们说：我们数学占分最多的题目也是这样，往往是学生阅读能力太差，就是抓不住其中的要点，不知道怎么答，在这个题目上失分太多，就是因为他们的阅读能力上不去。

从个人来说，一个人从小到大的精神发育和心灵成长，他所有的学习能力、实践素养，甚至是习惯、兴趣、事业等等，无不是从读书开始的，而读书又是从识字写字开始的。所以，小学是学习知识、培养能力、养成习惯、提高素养的起步阶段，小学语文具有为人生奠基的作用。

从社会来说，小学是教育的源头，而教育承担着为社会培养劳动者的任务，为社会健康发展和良性运作提供人力资源，决定着未来社会公民的基本素养和精神面貌。

学生为什么上学要先学一门语文课呢？语文是学习、生活、工作中最常用的一种工具。语文基础扎实、语文水平高，不仅有利于学习别的项目，也能提高一个人的综合素质和精神品质。

那么语文是一门什么课呢？我们可以从课程标准来看。《普通高中语文课程标准（2017年版）》对语文课是这么定位的：

语言文字是人类社会最重要的交际工具和信息载体，是人类文化的重要组成部分。语言文字的运用，包括生活、工作和学习中的听说读写活动以及文学活动，存在于人类社会的各个领域。语文课程是一门学习祖国语言文字运用的综合性、实践性课程。

这里面有几个关键词：

第一是祖国，也就是说汉语不仅是汉族的母语，还是中华民族的通用语言，作为一个中国人必须要学好中国文。

第二是语言文字，学语言是语文课的首要任务。这些年来在知识界和理论界，很多老师对人文性、工具性这个问题有困惑，其实从课标的这个定义来看，学习语言文字是语文教学的首要任务。也就是说，语文课不是教孩子背什么叫名词、什么叫比喻、李白是哪里人、鲁迅的代表作是什么，不是背这些，而是主要学如何运用语言文字。

第三是综合性，虽然学语言是主要的任务，但是关乎着一个人的综合素质，这和文学有关，和文化有关，和思维训练也有关系。

第四是实践性，也就是说，学好语文主要靠实践。什么意思呢？学生的语文能力不是靠老师讲出来的，不是靠老师一篇一篇课文分析出来的，而主要靠学生自己的语文实践。

语文是什么？

语文是工具，运用于人们的交际交流、学习发展，同时语文也是桥梁，沟通古今中外文化，传承精神血脉。语文还是个载体，承载着公民的人文素养，提供审美体验。

语文是基础，语文基础打不好，数理化肯定也学不好。所以，语文听说读写是基本功，重点是读写。学生在家庭里会时刻进行口语练习，除了口语还有一些需要训练的要素，重点是阅读和写作。

语文是载体，从文学文化的熏陶来说，语文沟通古今、沟通中外，里面有对秦砖汉瓦的向往、对唐诗宋词的热爱、对《红楼梦》的痴情、对《西游记》的迷恋，语文里有大江东去的气势、有怒发冲冠的激情、有大漠孤烟的雄浑、有小桥流水的婉约，还有我们现在对外“一带一路”构建人类命运共同体，大道之行，语言为先。因为它是载体，从语言来说，“字、词、句、篇、语、修、逻、文”都是语文课的内容。语文能让我们与精英对话、与先贤对话。

02

学语文有什么用

学语文有什么用？刚才说汉语言文字重点学语言，但是它是事实、是情感、是思想，表现的是勇气、是人品、是境界。新冠疫情爆发后，先是国外支援中国，后来是中国支援国外抗疫。从援助物资的标语可以看出语文学习的重要，有的写“山川异域，风月同天”，有的写“岂曰无衣，与子同裳”，有的写“青山一道同云雨，明月何曾是两乡”，有的只能写“武汉不哭，武汉加油”。在网上还有“热烈欢送援汉医疗队胜利凯旋”标语的图片，他不知道凯旋本身就是胜利，不胜利怎么凯旋啊。

钟南山是抗疫英雄、功勋人物，他在接受记者采访的时候特别讲到语文，他说：“我经过了至少七十几年的学习，最大的体会就是要学好基本功，只有具备了最基本的知识以后，你才能够往上走。学好基本功，最重要的就是要学好语文，这样才懂得如何对事情进行分析总结。”

北大自主招生有一年面试的题目是“母语和外语学习关系”。母语对学习和掌握一门外语有关吗？一个母语很差的人他学外语能够精通吗？学语文也就是学做人，对于个人来说，语文学习关系到一个人的终身发展；作为一个国家来说，社会整体的语文素养关系到国家的软实力和文化自信。

我曾经看到过民国时期的小学语文课本，叫《新国文》。有这么一课挺有意思：学生入校，先生问：“汝来何事？”学生曰：“奉父母之命，来此读书。”先生曰：“善，人不读书，不能成人。飞禽走兽，饥知食，渴知饮，又能营巢穴为休息之所。其奇异者，能为人言。唯不读书，故终不如人。人不读书，与禽兽何异？”

那个时候还是文言文的课文。学语文的最终目的就是要孩子学做人，国家把教育的根本任务定位在“立德树人”，阅读的根本目的就是要从中寻找到人生困惑的答案，写作的根本目的就是为了表现人生。

03

怎样学好语文

怎样才能学好语文？我把它归纳为这样四个方面：

上好语文课

上好语文课，字要规规矩矩地写，话要清清楚楚地说，书要仔仔细细地读，作业、练习要踏踏实实地做，作文要认认真真地完成。这几句话曾经写在新课改以前的《语文教学大纲》里面。

写字。现在的课标对小学写字的要求：能够独立识字，正确工整地书写汉字，字体端正，有良好的书写习惯，能体会汉字的优美。初中累计认识常用汉字3500字左右，能正确工整地书写汉字。高考要求卷面整洁，不写错别字。

阅读。阅读有默读、速读、精读、略读、浏览，是把文字转化为有声语言的一种创造性过渡，这是中小学生学语文的一个基本目的。课标的要求，用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。让学生尽可能多练习，这是一个非常好的做法，也是一个传统的做法。

识记。语文学习离不开积累，积累离不开识记，识记是最基本的能力。高考考试大纲是讲识别和记忆，背诵是训练识记能力的有效途径，也是写作的基本途径。高考有五个能力层级，第一个能力层级就是识记，识别和记忆是最基本的能力。

练习。听说训练要精于思想、富于情感，包括发言、提问、讨论、研究、辩论以及综合实践活动。

写作。写作实际上考的是一个人的思维水平和思维能力。有人说：“要想知道一个人头脑里是不是有货，让他写十句话就够了，从这十句话的内容、行文流畅程度、逻辑、主谓宾结构、断句的方式，甚至‘的、地、得’的使用和标点符号，别人马上就能知道这人到底有几斤几两。”叶老有个说法：作文就是用笔来说话，所以要说真话，说实在的话，说自己的话，不要说假话，说空话。

多读课外书

吕叔湘先生是著名的语文教育家、语言学家，曾经担任全国小语会的会长、全国中语会的会长。他说：“要大量阅读，有精读、有略读，二者的界限也不必划得太清。一学期读它80万到100万字不为多，这里面当然包括语文课本。同志们可以回忆自己的学习过程，得之于老师课堂上讲的占多少，得之于自己课外阅读的占多少，我回想自己大概是三七开吧。也就是说，70%得之于课外阅读。”

所以这一轮新课改强调学生阅读，让学生在课本内学习之外，扩大阅读面、增加阅读量。现在语文水平高的学生，要问他怎么学的？多半回答：“主要不是从课堂学来的，而是靠课外阅读。”

听说读写并重

阅读和写作是重点，中考高考都要考现代文阅读、古诗文阅读、语言文字运用写作。新高考增加了一个综合能力测试，有面试环节，面试就是考口语表达，有的孩子没有经过这方面的训练，一到这样的场合就表达不出来。语言文字必须随时学习、随时运用，渐渐成为生活当中的习惯，才能够沟通。

写作是基本技能，写一个什么样的主题、如何布局谋篇、如何选词用句，最后写成一篇清晰有效的表达信息的文章。哈佛大学所有的学生都有一门写作必修课，清华大学也把写作与沟通列为必修课。在目前的考试机制下，这也是一个拉分大项，一篇作文少则拉开一二十分，多则拉开二三十分。

注重社会实践

2020年是全面建成小康社会的决胜之年，下一步2035年的目标是基本实现社会主义现代化。我们现在的中小学生到2035年的时候正是青壮年时期，他们能否成为国家的栋梁之材，我们国家能不能如期实现社会主义现代化，就靠我们现在的中小学生。

社会生活实践形式多样，不一定都要带着孩子去打扫卫生，也包括参观博物馆、纪念馆，有些学校搞文学社团、演讲辩论、戏剧表演等等，这些都是社会实践活动。古人说“读万卷书，行万里路”，正是这个道理。

04

怎样教中小学生学语文

从老师的角度看，怎样教中小学生学语文？我把它归纳为三点：第一，研究儿童特点。第二，培养学习兴趣。第三，养成良好习惯。

研究儿童特点

叶圣陶先生有一篇文章《如果我当教师》，他说：“我如果当小学教师，决不将投到学校里来的儿童认作讨厌的小家伙，惹人心烦的小魔王；无论聪明的、愚蠢的、干净的、肮脏的，我都要称他们为小朋友，小朋友的成长和进步是我的欢快，小朋友的羸弱和拙钝是我的忧虑。”

儿童和小学生对世界充满了好奇，精力旺盛，头脑灵活，反应非常快，具有超强的模仿力、理解力、联想力、想象力和学习能力。儿童学东西快，好习惯、好品格的养成也相对容易，但是一旦染上坏毛病，虽然也可能是改过自新、浪子回头金不换，但是纠正起来相对比较麻烦，也会增加儿童成长的社会成本。

培养学习兴趣

在识字关过了之后，主要是培养学生学习语文的兴趣，培养热爱祖国语言文字的思想感情。我觉得这是语文课的一个首要任务，因为语文是最能调动学生学习兴趣的一个学科，每一个汉字的背后都有一个有趣的故事，每一篇优秀的课文都对他们有强烈的吸引力。中小学生读书也并不是越简单越好，而是越详细、历史情节越多越好。

我的建议是对小孩子要少一点条条框框，因为他们模仿成人、观察社会、认识世界多数来自于文学艺术，来自于绘本、漫画，来自于小说、戏剧，来自于感触、感染和感悟。作文教学要鼓励孩子，先不管立意高不高、中心突出不突出，先写起来再说，写着写着他就会了。所以少一些清规戒律、少一点条条框框，不要怕他们写不好。正像我们小时候学骑自行车一样，可能上去就摔下来了，只要愿意练习就可以，关键是要让他敢于尝试。

还有，中小学生一般不喜欢听大道理，不喜欢说教。所以对小孩子要以鼓励为主，充分相信学生，他们对世界充满好奇、求知欲强、富有理想，在他们看来没有想不到，只有做不到。

养成良好的习惯

我认为最主要的习惯是这四种习惯：享受阅读的习惯，善于思考的习惯，乐于表达的习惯，自主学习的习惯。

第一，享受阅读的习惯。叶老说：“我当然要教小朋友识字读书，可是我不把教识字、教读书认作终极的目的。我要从这方面养成小朋友语言的好习惯。我决不教小朋友像和尚念经一样，把各科课文齐声合唱。这样唱的时候，完全失掉语言之自然，只成为发声部分的机械运动，与理解和感受很少关系。既与理解和感受很少关系，那么，随口唱熟一些文句，又有什么意思？”

爱读比读什么更重要。读书如同穿衣吃饭一样，因人而异，每个人、每个阶段都应该有自己的个性化书单，有些孩子喜欢网络小说也没有关系。

对于语文这个学科来说，分数高的人素养不一定高，但有较高语文素养的学生分数一定不会差，因为他有着足够的积累去挥洒任何一张语文试卷。无论对于学生的未来还是学校的未来，素养教育永远比单纯的分数训练要可靠得多。

第二，善于思考的习惯。生在当代，好学生不再是把已有的知识烂熟于心的学生，而是能够独立思考、敢于质疑，能够自己去发现问题、提出问题和解决问题的学生。尤其是探究精神的培养，不能局限于标准答案。只要意思答对即可，只要自圆其说就可以。

每个孩子都有很强的好奇心，对于学生来说没有什么问题是不可以问的。不懂就问不是可耻的事情，提问也不是爱出风头，不懂就问，正说明他有求知欲、有好奇心。所以，高明的老师一定是鼓励学生多提问，哪怕自己回答不了。最可怕的是一些老师说你不该问、你不准问、你提的问题很可笑，这样孩子提问的积极性肯定会受到打击。

第三，乐于表达的习惯。每个孩子都有表达的欲望，教师要善于帮助学生养成乐于表达、善于表达的习惯。写作的乐趣全在于写作过程的积累，写比写得完美更重要，只有写他才会写。除了作文以外，日记、笔记、随语、漫画都是写作。

谁需要写？有人说：“我不想当作家，也不想当记者，我也不想将来学文科。”每一个人都需要，正如我们每个人都需要运动，但不一定当运动员一样。凡是受过教育的人都应该具有一定的写作能力。

写不出怎么办？不要把作文当作特殊的事情，要写就写，跟要说就说一样，自己有想法，就把自己看到的、想到的、感受到的写出来告诉别人。写不出的时候不要硬写，否则就像在无话可说的时候勉强说几句，也没什么意思。写作没有捷径或者秘密，全在于多读多练、熟能生巧。当然有些技巧性的东西，需要老师们点拨，主要还是表达和实践。

第四，自主学习的习惯。我的地盘我做主，我的语文我做主。主动地学习，要让学生明白他学习是为自己的明天而学，不是为老师学、也不是为家长学习。所以，要让学生掌握自学的本领和习惯，能够自主阅读、自主写作、自主选择，爱读什么就读什么，想怎么读就怎么读，不要学得太死，也不要太功利。初中语文教材里面的名著导读往往不是指一本，关键是培养孩子阅读兴趣，掌握阅读的方法、养成阅读的习惯。

新时代的语文教育不仅要培养学生对祖国语言文字的热爱、培养正确理解和熟练运用祖国语言文字的能力，还要让他们具有远大的理想、宽阔的知识面、敏锐的观察力和较强的创新能力。